

# Delphine Grandsart : « Mon côté populaire du Nord collait parfaitement à "Cabaret" »

PUBLIÉ LE 26/10/2011 À 05H17

Elle est Fräulein Kost et Fritzie dans la comédie musicale « Cabaret » qui vient au Zénith de Lille en janvier. Delphine Grandsart raconte son enfance dans le Nord et en quoi être ch'tie l'a aidée à se forger.



## > Vous êtes une fille du Nord...

« Je suis ch'tie ! Lilloise par ma maman. J'ai encore toute ma famille maternelle ici et du côté de mon père, je suis lensoise. J'ai grandi dans les cités minières. Je suis partie du Nord à 8 ans mais j'y passais toutes mes vacances. Mon parrain, qui est quelqu'un de très important pour moi, vit toujours près de Lille. »

## > Que faisiez-vous avant « Cabaret » ?

« J'ai repris le métier avec Cabaret, en 2006, parce que j'avais arrêté pendant sept ans. J'ai vécu. Avant cela, j'ai suivi une formation de comédienne dans un conservatoire national de région. Ensuite, j'ai eu un peu de peine à travailler dans ce métier car j'étais très sauvage, pas forcément politiquement correcte, donc j'ai fait un break. »

## > Comment êtes-vous entrée dans cette aventure ?

« Par hasard, une copine m'a avertie que Mendes (Sam, le metteur en scène) allait monter Cabaret à Paris. Moi je n'avais que le souvenir du film avec Liza Minnelli et je ne voyais pas où était ma place. Je n'avais pas son timbre de voix. Il y avait aussi le rôle de Marisa Berenson, très bourgeois. Moi je suis une fille du peuple, donc je ne m'y voyais pas non plus. J'ai quand même envoyé ma photo et mon CV et les Américains m'ont contactée. J'ai eu cinq mois d'audition. Et il se trouve que j'ai choisi pour l'audition des chansons à la Marlène Dietrich, sans être "drivée". C'était le hasard, mais du coup, mon côté gouailleur, populaire, les a complètement séduits pour le personnage de Fräulein Kost. Et puis j'ai un côté rock'n'roll qui se prête bien à l'univers de Cabaret. Par contre, c'était la catastrophe en danse. J'avais honte tellement j'étais mauvaise. Et à chaque fois, ils me rappelaient quand même. À la fin, on n'était plus que deux en lice. Et ils m'ont laissé un mois entre les deux dernières auditions. J'ai su que pour eux, j'étais le personnage mais qu'ils hésitaient à cause de la danse. Pendant un mois, j'ai pris trois cours de danse par jour. Et j'ai été prise. »

## > Vous allez jouer à Lille. Impatiente ?

« J'étais dans la troupe de Mozart l'Opéra rock et j'ai un souvenir du public de Lille incroyable. En plus j'avais fait un clin d'oeil en ch'ti. C'est le meilleur public. Lille et les Belges. Ma famille sera dans la salle, les amis de la famille, mon noyau dur... »

> Vous sentez-vous encore nordiste ?

« Complètement et d'ailleurs, artistiquement, ce qui se fait de plus intéressant vient du Nord. Je pense que mon côté populaire, franc du collier, vient de mes origines. Je ne suis pas prête à tout pour faire ce métier et ça me sert beaucoup. Tout part de l'enfance. »

« Cabaret », au Zénith de Lille, du 13 au 15 janvier 2012. De 29 à 79 E. Réservations dans les points de vente habituels.

La Voix du Nord

marionnettes-enfants

marionnettes-enfants

marionnettes-enfants

Le Roi Le...	-50%	-26%	-45%		-50%	-44%	▶
20 €							